

Curriculum Vitae

Biografia

Figlia di [Bruno Aprea](#), pianista e direttore d'orchestra, si iscrive all'[Accademia nazionale d'arte drammatica](#), docente il regista [Mario Ferrero](#), dove si diploma nel 1994. Affianca allo studio della recitazione lo studio del canto lirico e del canto pop. Dopo alcuni anni di importanti scritture ([Gluco Mauri](#), [Luca Ronconi](#), Theodoros Terzopoulos), nel 2000 inizia a collaborare con il Teatro Stabile del Veneto.

Nel 2004, poco più che trentenne, riceve il [Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro](#) come Miglior attrice emergente. Nel 2005, per la prima volta interpreta il monologo in versi *Giovanna d'Arco* di [Maria Luisa Spaziani](#), che sarà ripreso più volte nel corso degli anni e che la conferma come attrice di talento: «Una grazia leggera eppure consapevole e matura che, unita a un talento poliedrico diviso tra recitazione e bel canto, fa di Gaia Aprea una delle giovani interpreti più interessanti e duttili della nostra scena.»

Nel 2000 lo spettacolo *Peines de cœur d'une chatte française* regia di [Alfredo Arias](#), di cui è protagonista, vince il premio Moliere a Parigi come miglior spettacolo musicale.

Nel 2011 inizia la collaborazione con il Teatro Stabile di Napoli partecipando alla realizzazione de *L'opera da tre soldi* con [Massimo Ranieri](#) e [Lina Sastri](#).

Nel 2018 un altro importante riconoscimento: il [Premio Le Maschere del Teatro italiano](#) come Miglior attrice protagonista per *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Teatro

- *Appuntamento d'amore* di [Aldo De Benedetti](#), regia di [Massimiliano Virgilio](#), Roma, Teatro dei Satiri 1991.
- *Il mito di Orfeo* di [Maricla Boggio](#), regia di [Mario Ferrero](#), Chiostro dell'Accademia di Spagna 1992.
- *Paese di mare* di [Natalia Ginzburg](#), regia di Mario Ferrero, Todi Festival 1992.
- *Perché all'amore non si risponde con l'amore? da Anton Čechov*, regia di Mario Ferrero, Roma, Teatro Studio Duse 1993.
- *Il libro dei sogni* di [Jorge Luis Borges](#), regia di [Luigi Maria Musati](#), 1993.
- *Minetti* di [Thomas Bernhard](#), regia di Domenico Polidoro, Roma, Teatro Studio Duse 1994.
- *Amras* di [Thomas Bernhard](#), regia di Domenico Polidoro, con Marisa Fabbri, Teatro Studio Duse 1994.
- *Shakespeare o delle ambiguità*, da [William Shakespeare](#), regia di Mario Ferrero, Roma, Teatro Valle 1994.
- *In principio*, dalla [Genesi](#), regia di [Luigi Maria Musati](#), 1994
- *Edipo re* e *Edipo a Colono* di [Sofocle](#), regia di [Gluco Mauri](#), Milano, Teatro Carcano 1995.
- *Combattimenti* di Giancarlo Di Giovine, regia di Alessandro Marinuzzi 1996.
- *Eliogabalus* di [Antonin Artaud](#), regia di Tommaso Trak, Palermo, Santa Maria dello Spasimo 1996
- *La tempesta* di [William Shakespeare](#), regia di [Gluco Mauri](#), Roma, Teatro Eliseo 1997.
- *Antigone* di [Sofocle](#), regia di Theodoros Terzopoulos, 1997
- *Studio per affari tra scimmie* di Giancarlo Di Giovine, regia di Alessandro Marinuzzi, Montalcino, Teatro degli Astrusi 1998.
- *Operette morali* di [Giacomo Leopardi](#), regia di [Piero Maccarinelli](#), Roma, Teatro dell'Angelo 1998.
- *Il conte di Lussemburgo* di [Franz Lehár](#), regia di [Ivan Stefanutti](#), Trieste, Teatro Verdi 1998.
- *Questa sera si recita a soggetto* di [Luigi Pirandello](#), regia di [Luca Ronconi](#), Lisbona, Teatro Nacional Dona Maria II, 7 maggio 1998; Roma, Teatro Argentina, 9 dicembre 1998.
- *Cabaret da viaggio*, testo e regia di Vittorio Franceschi, Roma 1999.

- *Rose Marie* di [Rudolf Friml](#), regia di [Ivan Stefanutti](#), Trieste, Teatro Verdi 1999.
- *Barbablù* di [Jacques Offenbach](#) 1999.
- *Peines de cœur d'une chatte française*, di [Alfredo Arias](#) e [René de Ceccatty](#), regia di Alfredo Arias e Marilù Marini, Nantes, Maison de la Culture de Loire-Atlantique, 29 settembre 1999.
- *Pene di cuore di una gatta francese*, di Alfredo Arias e René de Ceccatty, regia di Alfredo Arias e Marilù Marini, Palermo, Politeama Garibaldi, 28 ottobre 1999.
- *Gaia Aprea canta Kurt Weill*, Roma, Teatro Argentina, 24 maggio 2000.
- *Pierrot Lunaire* di [Arnold Schönberg](#), direttore Marco Angius, 2000.
- *L'isola del tesoro* di Giuseppe Manfredi, regia di [Luca De Fusco](#), Padova, Cavana del Portello 2000.
- *Il viaggio a Venezia* di Enrico Groppali, regia di Luca De Fusco, Vicenza, Teatro Olimpico 2001.
- *Cronache italiane*, da [Stendhal](#), regia di Luca De Fusco, Venezia, Teatro La Fenice 2001.
- *Ifigenia in Tauride* di [Wolfgang Goethe](#), regia di [Jacques Lassalle](#), Vicenza, Teatro Olimpico 2002.
- *La bottega del caffè* di [Carlo Goldoni](#), regia di Luca De Fusco, Teatro Stabile del Veneto 2002.
- *Eloisa e Abelardo*, Vittorio Veneto 2003.
- *Memoires*, da [Carlo Goldoni](#), regia [Maurizio Scaparro](#), Roma, Teatro Valle 2004.
- *George Dandin o il marito confuso* di [Molière](#), regia di Luca De Fusco, Venezia, Teatro Goldoni 2004.
- *La trilogia della villeggiatura* di [Carlo Goldoni](#), regia Luca De Fusco, Padova, Teatro Verdi 2005.
- *Giovanna d'Arco* di [Maria Luisa Spaziani](#), regia di Luca De Fusco, Roma, Villa Doria Pamphilj 2005.
- *Il mercante di Venezia* di [William Shakespeare](#), regia di Luca De Fusco, Verona, Teatro Romano 2006.
- *Polvere ovvero la storia del teatro*, drammaturgia e regia di Daniela Nicosia, Venezia, Teatro Goldoni 2006.
- *La famiglia dell'antiquario* di [Carlo Goldoni](#), regia Lluís Pasqual, Venezia, Teatro Goldoni 2007.
- *Lei. Cinque storie per Casanova*, monologo di [Paola Capriolo](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Certosa di San Martino 2008.
- *Edipo* da [Sofocle](#), regia di Lluís Pasqual, Vicenza, Teatro Olimpico 2008.
- *Peccato che sia una squaldrina* di [John Ford](#), regia di Luca De Fusco, Venezia, Teatro Goldoni 2008.
- *L'impresario delle Smirne* di [Carlo Goldoni](#), regia di Luca De Fusco, Venezia, Teatro Malibran 2009.
- *Vestire gli ignudi* di [Luigi Pirandello](#), regia di Luca De Fusco, Bologna, Arena del Sole 2010.
- *Andromaca* di [Euripide](#), regia di Luca De Fusco, Teatro Greco di Siracusa, maggio 2011.
- *L'opera da tre soldi*, di [Bertolt Brecht](#) e [Kurt Weill](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Real Albergo dei poveri 2011.
- *La casa di Bernarda Alba* di [Federico García Lorca](#), regia di Lluís Pasqual, Napoli, Teatro Mercadante 2011.
- *Giovanna d'Arco* di [Maria Luisa Spaziani](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Ridotto del Teatro Mercadante 2011.
- *Prometeo* di [Eschilo](#), regia di [Claudio Longhi](#), Teatro Greco di Siracusa 2012.
- *Baccanti* di [Euripide](#), regia di Antonio Calenda, Teatro Greco di Siracusa 2012.
- *Antigone* di [Valeria Parrella](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Teatro Mercadante 2012.

- *Un paio di occhiali*, da [Anna Maria Ortese](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Ridotto del Teatro Mercadante 2013.
- *Stasis. La città divisa*, di Giovanna Botteri e Giuseppe De Rita, regia di [Claudio Longhi](#), Bologna, Aula Magna di Santa Lucia 2013.
- *Antonio e Cleopatra* di [William Shakespeare](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Teatro Mercadante 2013.
- *Il giardino dei ciliegi*, di [Anton Čechov](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Teatro Mercadante 2014.
- *D'estate con la barca* di [Giuseppe Patroni Griffi](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Ridotto del Teatro Mercadante 2014.
- *Zio Vanja* di [Anton Čechov](#), regia di [Pierpaolo Sepe](#), Napoli, Teatro Mercadante 2015.
- *Oresteia* di [Eschilo](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Teatro Mercadante 2015.
- *Macbeth* di [William Shakespeare](#), regia di Luca De Fusco, Napoli, Teatro Mercadante 2016.
- *Madame Pink, commedia con cane e canzoni*, di [Alfredo Arias](#) e [René de Ceccatty](#), regia di Alfredo Arias, Napoli, Teatro Mercadante, 1 marzo 2017; Parigi, Théâtre du Rond-Point 2019.

- *Sei personaggi in cerca d'autore* di [Luigi Pirandello](#), regia di [Luca De Fusco](#), Napoli, Teatro Mercadante 2017.
- *Eden Teatro* di [Raffaele Viviani](#), regia di [Alfredo Arias](#), Napoli, Teatro San Ferdinando 2018.
- *Salomè* di [Oscar Wilde](#), regia di [Luca De Fusco](#), Pompei, Teatro Grande 2018.
- *La tempesta* di [William Shakespeare](#), regia di [Luca De Fusco](#), Pompei, Teatro Grande 2019.
- *Coefore* di [Eschilo](#), regia di [Davide Livermore](#), Teatro Greco di Siracusa, luglio 2021.
- *La Maitresse* da [Nell Kimbal](#), regia di [Gaia Aprea](#), debutto 15 ottobre 2021, Teatro Sannazaro Napoli.

Televisione

- *Carabinieri 3*, regia di [Raffaele Mertes](#) (Canale 5, 2004)
- *Un posto al Sole*, regia di [Monica Massa](#) (Rai 3, 2001)

Riconoscimenti

- 2004 – Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro Miglior attrice emergente
- 2018 – Premio Le Maschere del Teatro italiano Miglior attrice protagonista per *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lingue straniere: Francese, Inglese.