

## ROBERTO BONAVENTURA

Laureato con lode in Lettere e Filosofia presso l'università di Roma Tor Vergata, con tesi in Letteratura Teatrale Italiana su: "Tutto reale o tutto sognato? L'urgenza di dire di Beniamino Joppolo".

Roberto Zorn Bonaventura inizia a lavorare in teatro nel 1996 con Nutrimenti Terrestri. Ricopre vari ruoli tecnici negli allestimenti e nelle tourné ed è aiuto regista di Ninni Bruschetta. Ricopre questo ruolo anche per Massimo Romeo Piparo, Walter Manfrè, Vetrano-Randisi e la compagnia Scimone-Sframeli. Dal 1999 al 2012 fa parte dello staff organizzativo del prestigioso Festival di Santarcangelo dei Teatri.

Nel 2002 debutta alla regia al Teatro di Leo di Bologna con il monologo Oratorio da Vincenzo Consolo, interpretato da Antonio Alveario con le luci del maestro Maurizio Viani. Nel 2003 fonda, con Monia Alfieri, la compagnia Il Castello di Sancio Panza con la quale realizza diversi spettacoli tratti da Sartre, Camus, Apuleio, Cervantes, Beniamino Joppolo, Annibale Ruccello, Beckett, Pinter e autori di drammaturgia contemporanea. Con questa associazione produce lo spettacolo Due passi sono di Carullo-Minasi che si aggiudica il Premio Scenario per Ustica 2011, il premio InBox 2012 e il Premio Teresa Pomodoro.

Nel 2015 è tra i progetti vincitori del Napoli E45 Fringe Festival con L'uomo a metà di Giampaolo Rugo con Gianluca Cesale. Nel 2017 lo spettacolo Fidelity Card, di cui cura la regia, vince i Teatri del Sacro. Collabora stabilmente con l'amico e mentore Giovanni Boncoddò, con la compagnia Scimone-Sframeli compagnia vincitrice diversi premi Ubu (La busta, Pali, Giù, Amore). Lavora anche come disegnatore luce per la Compagnia Carullo-Minasi e per l'attrice e regista Monica Guerriore.

Autore anche di diversi cortometraggi e documentari, è aiuto regista di Francesco Calogero. Il film Seconda Primavera vince il Gold Remi Award nella categoria Foreign Film al 49mo Worldfest Houston e viene premiato come miglior film all'XI Hamilton Film Festival (Canada).

Conduce laboratori teatrali per l'Università di Messina, per il Teatro di Messina e vari licei della sua città. È direttore artistico del ForteTeatroFestival, del CortileTeatroFestival e di Promontorio Nord importanti appuntamenti estivi che riuniscono nel mese di luglio e di agosto importanti lavori teatrali nazionali in alcuni dei più suggestivi luoghi presenti nella provincia di Messina.