

MARIELLA BELLANTONE CURRICULUM

Si forma alla facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Si avvicina giovanissima al mondo dell'arte, apprendendo le tecniche pittoriche e decorative presso gli studi d'arte di maestri messinesi. Dal 1983 si dedica allo studio della grafica d'arte presso il laboratorio di Mariella Marini e Nino Cannistraci Tricomi.

Nel 1987 si specializza in tecniche sperimentali dell'incisione calcografica alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. La personale attività artistica è rilevata da numerose mostre collettive e dall'allestimento di personali di pittura e grafica. Dal 1996 e nel 1998 ha tenuto laboratori di pittura per ragazzi promossi dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Messina.

Dal 1995 al 1998 ha collaborato alla realizzazione di laboratori di pittura e restauro per il "Progetto Linguaggio Arte" presso il centro diurno dell'Ospedale Psichiatrico L. Mandalari di Messina. Nel 1998 collabora con Centro Culturale Mobilità delle Arti di Noto, tenendo laboratori di scenografia e scenotecnica.

Nel 1999 e nel 2000 ha collaborato come scenografo con il Teatro Stabile dell'Umbria e il Teatro Stabile delle Marche.

Dal 2002 al 2005 ha collaborato come docente esperto presso l'Istituto Tecnico Nautico "Caio Duilio" di Messina con laboratori di scenotecnica e scenografia. Nel 2017 e nel 2018 collabora con l'Assessorato ai servizi sociali del Comune di Messina, tenendo laboratori artistici per i ragazzi immigrati.

La sua attività teatrale inizia nel 1987 con la collaborazione con la Compagnia Nutrimenti Terrestri. Da allora firma numerose scenografie teatrali, collaborando con diversi registi tra i quali Massimo Piparo e Ninni Bruschetta.

Una sua Opera "Senza Titolo" "Tecnica Mista" è presente nella collezione GAM della Provincia di Messina ed Esposta al Teatro Vittorio Emanuele.