



Roberto Bonaventura

Curriculum

Roberto Bonaventura inizia a lavorare in teatro nel 1996 con la compagnia *Nutrimenti Terrestri* nella quale ricopre vari ruoli negli allestimenti e nelle turnè tra cui aiuto regista di Ninni Bruschetta. Ricopre questo ruolo anche per Massimo Romeo Piparo, Walter Manfrè, Vetrano-Randisi e Francesco Sframeli. Dal 1999 al 2012 fa parte dello staff organizzativo di Santarcangelo dei Teatri.

Nel 2002 debutta alla regia al Teatro di Leo di Bologna con il monologo *Oratorio* da Vincenzo Consolo, interpretato da Antonio Alveario con le luci del maestro Maurizio Viani. Nel 2003 fonda, con Monia Alfieri, la compagnia *Il Castello di Sancio Panza* con la quale realizza diversi spettacoli tratti da Sartre, Camus, Apuleio, Cervantes, Beniamino Joppolo, Annibale Ruccello. Con questa associazione produce lo spettacolo *Due passi sono* di Carullo-Minasi che si aggiudica il Premio Scenario per Ustica 2011, il premio InBox 2012 e il Premio Teresa Pomodoro.

Nel 2015 è tra i progetti vincitori del Napoli Fringe Festival con "L'uomo a metà" di Giampaolo Rugo con Gianluca Cesale, che debutterà nel giugno 2015.

Collabora stabilmente con l'amico e mentore Giovanni Boncoddò e con la compagnia *Scimone-Sframeli*. (*La busta, Pali, Giù*).

Autore anche di diversi cortometraggi e documentari, è aiuto regista di Francesco Calogero.

Conduce laboratori teatrali per l'Università di Messina e vari licei della sua città.

E' direttore artistico e organizzativo del *ForteTeatroFestival*, giunto alla sua quarta edizione, importante appuntamento estivo che riunisce nel mese di luglio importanti lavori teatrali nazionali in uno dei più suggestivi forti umbertini presenti nella provincia di Messina.

Dal mese di settembre del 2014 è direttore organizzativo della compagnia Nutrimenti Terrestri.