

Mariella Bellantone

curriculum vitae

Mariella Bellantone nasce a Messina nel 1962.

Si forma alla facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Si avvicina giovanissima al mondo dell'arte, apprendendo le tecniche pittoriche e decorative presso gli studi d'arte di maestri messinesi.

Dal 1983 si dedica allo studio della grafica d'arte presso il laboratorio di M. Marini.

Nel 1987 si specializza in tecniche sperimentali dell'incisione calcografica alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. La personale attività artistica è rilevata da numerose mostre collettive e dall'allestimento di personali di pittura e grafica.

Nel 1996 e nel 1997 ha tenuto laboratori di pittura per ragazzi promossi dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Messina.

Dal 1995 al 1998 ha collaborato alla realizzazione di laboratori di pittura e restauro per il "Progetto Linguaggio Arte" presso il centro diurno dell'Ospedale Psichiatrico L. Mandalari di Messina. Nel 1998 collabora con Centro Culturale Mobilità delle Arti di Noto, tenendo laboratori di scenografia e scenotecnica.

Nel 1999 e nel 2000 ha collaborato come scenografo con il Teatro Stabile dell'Umbria e il Teatro Stabile delle Marche.

Dal 2002 al 2005 ha collaborato come docente esperto presso l'Istituto Tecnico Nautico "Caio Duilio" di Messina con laboratori di scenotecnica e scenografia.

La sua attività teatrale inizia nel 1984 con la collaborazione con la Compagnia Nutrimenti Terrestri.

Principali attività teatrali:

2013 – "Piscistoccu a ghiotta" di Gianni Clementi , regia di Ninni Bruschetta (Progetto e realizzazione scene)

2012 – "L'ufficio " di Ciarrapico e Torre , regia di Ninni Bruschetta (Progetto scene)

2010 – "Lavori In Corso" di Claudio Fava, regia di Ninni Bruschetta (Progetto scene)

2007 – "L'Ospite Desiderato!" di Rosso di san Secondo regia di Ninni Bruschetta (Scenografia – scenotecnica)

2006– Plautus di Filippo Amoroso, regia di Ninni Bruschetta (Scenografia)

2006 – L'Istruttoria di Claudio Fava, regia di Ninni Bruschetta (Scenografia – scenotecnica)

2005 – "Maratona di New York" di E. Erba, regia di Ninni Bruschetta (Scenografia – scenotecnica)

2005 – "Ferdinando di Borbone" di D. Tomasello, regia di G. Boncoddò (Scenotecnica)

- 2004 – “Don Giovanni Involontario” di Vitaliano Brancati, regia di Ninni Bruschetta (Scenografia – Scenotecnica)
- 2002 – “Il mio nome è Caino” di Caludio Fava, regia di Ninni Bruschetta (Scenografia – scenotecnica)
- 2001 – “Antonio e Cleopatra” di W. Shakespeare, regia di N. Bruschetta (Scenografia – scenotecnica)
- 2000 – “Medea” regia di N. Bruschetta (Scenografia)
- 2000 – “Che farai Frà Iacopone” regia di N. Bruschetta (Scenografia)
- 1999 – “The Weir” regia di N. Bruschetta (Scenografia – scenotecnica)
- 1999 – “Corruzione al Palazzo di Giustizia” regia di N. Bruschetta (Scenografia; Scenotecnica e Decorazione)
- 1998 – “Giulio Cesare” regia di N. Bruschetta (Scenografia)
- 1997 – “Brutus – Studio sul Giulio Cesare di W. Shakespeare” regia di N. Bruschetta (Scenografia)
- 1997 – “Cavalleria Rusticana e Pagliacci” regia di F. Calogero (Decorazione Scene e Attrezzeria)
- 1997 – “La Dirindina – L’Impresario delle Canarie” regia di C. Pietrantonio (Scenografia; Decorazione Scene)
- 1997 – “Antonio – Studio sul Giulio Cesare di W. Shakespeare” regia di N. Bruschetta (Scenografia)
- 1997 – “L’Arte di Giufà” regia di E. Vetrano e S. Randisi (Scenografia; Scenotecnica e Decorazione Scene)
- 1997 – “Madama Butterfly” regia di F. Tiezzi (Aiuto Scenografo)
- 1996 – “La Favola della Pelle e della Rosa” regia di Giampiero Ciccì (Scenografia; Scenotecnica; Decorazione)
- 1996 – “La Martogliata” regia di E. Vetrano e S. Randisi (Scenografia; Scenotecnica e Decorazione)
- 1995 – “Partitura per Sangue e Anima” regia di V. Tripodo (Scenografia; Scenotecnica e Decorazione)
- 1994 – “I Carabinieri” regia di N. Bruschetta (Aiuto Scenografo)
- 1993 – “Legali da Legare” regia di V. Tripodo (Scenografia; Costumi; Decorazione)
- 1992 – “Formione” regia di G. Sammartano (Scenografia; Scenotecnica; Decorazione)
- 1989 – “Il Battello degli Amanti” regia di N. Bruschetta (Scenografia; Scenotecnica; Decorazione)
- 1988 – “Antigone – L’intelligenza della Notte” regia di N. Bruschetta (Art Design; Decorazione Scene)
- 1986 – “Il Silenzio delle Cicale” regia di N. Bruschetta. (Grafica; Costumi)
- 1987 – “L’incredibile Incontro” regia di N. Bruschetta (Art Design)

Video e Cinema

- 1998 – “I Fetentoni” regia di A. Di Robilant – lungometraggio (Arredatrice)

- 1997 – “Senso Unico” regia di A. Battaccharya – lungometraggio (Scenografia)
- 1995 – “Kindsein”, regia di V. Tripodo cortometraggio (Scenografia)
- 1992 – “Nessuno” regia di F. Calogero lungometraggio (Aiuto Scenografo)
- 1990 – “Visioni Private” regia di N. Bruschetta, F. Calogero e D. Ranvaud lungometraggio (Scenografia)
- 1989 – “Bionda per Un Giorno” regia di F. Calogero – Mediommetraggio (Scenografia)
- 1998 – “Syrma – Traccia d’Antigone” regia di N. Bruschetta – Video (Scenografia – Art Design)
- 1987 – “La Gentilezza del Tocco” regia di F. Calogero – lungometraggio (Art Director)